

La scultura greca conosce una continua evoluzione delle forme. In età arcaica le prime sculture raffigurano giovani nudi: *kouroi*, o fanciulle: *korai*, caratterizzate dalla rigidità della posa e da una fissità espressiva di derivazione egizia. La continua ricerca del naturalismo e uno studio più attento dell'anatomia umana portò gli scultori alla rappresentazione della bellezza ideale. Per i greci alla bellezza esteriore corrisponde una bellezza interiore, il bello è anche buono, etica ed estetica. In età ellenistica le continue ricerche formali portano gli artisti a un maggior realismo, i volti ora manifestano una decisa espressività, riflesso di un dramma interiore. Contrariamente a quanto si pensasse la scultura greca era vivacemente colorata.

In Grecia, e fino a tutto il medioevo, le arti erano divise in *arti liberali* (del pensiero) e *arti meccaniche* (della tecnica). Scultori e pittori rientravano in questo secondo gruppo perché la loro opera era considerata artigianale.

Sviluppo dell'arte greca suddiviso in tre fasi: periodo **arcaico**, in cui si afferma lo stile dorico e geometrizzante degli spartani; periodo **classico** ateniese, in cui prevale la ricerca delle belle proporzioni, del naturalismo e dell'equilibrio interiore; periodo **ellenistico**, quando per opera di Alessandro il Macedone la cultura greca si diffonde fino ai confini dell'India. L'artista ellenistico si dedica alla ricerca del *pathos*, alla parte irrazionale dell'animo umano.

### Arte greca: l'architettura e la statuaria dal periodo arcaico all'ellenistico

Nascita delle città-stato: la **Pòlis** e prime forme di democrazia. I cittadini partecipano alla vita politica, sociale e culturale della città. Clima fertile per la diffusione delle arti.

Ben poco rimane della pittura greca. Si sa che la tecnica artistica più usata era l'**encausto**, che consisteva nel mescolare i pigmenti con la cera fusa per poi stenderli a caldo sulla parete. Tra i pittori più noti: Polignoto, inventore del *chiaroscuro*, Zeusi e Apelle. Unico esempio di figure dipinte che ci rimane è la pittura sui vasi di ceramica.

La città era caratterizzata dall'**acròpoli**, la parte alta dove si trovavano i templi e ferveva la vita religiosa, e dall'**asty**, ossia la città bassa, costituita da edifici civili e commerciali e da una piazza centrale, l'**agorà**, dove vi si svolgeva la vita pubblica e politica. Le due zone erano collegate dalla Via Sacra.

La pittura vascolare si distingue in diversi stili: il più antico è di tipo geometrico. Successivamente si sviluppò lo stile a figure nere su sfondo rosso e, in età classica, lo stile a figure rosse su sfondo nero che permetteva un maggior naturalismo. Il rosso è dato dal colore naturale dell'argilla cotta, mentre il nero si ottiene da un'argilla ricca di ossidi di ferro, che durante la cottura annerisce e crea una patina nero-lucida.

I templi greci erano classificati secondo i vari stili o ordini architettonici. Si parla quindi di ordine **dorico**, **ionico** e **corinzio**. Inoltre il tempio era costruito secondo il principio del **rettangolo aureo** formulato da Euclide. Nello stile **dorico** la colonna è tozza e senza basamento, il capitello è semplice e nell'architrave si alternano mètope e triglifi. In quello **ionico** la colonna è più affusolata e poggia su un basamento "il toro", mentre il capitello presenta due volute laterali. Lo stile **corinzio** prevede una colonna più alta e ancora più snella e una decorazione più elaborata, soprattutto nel capitello, a foglie d'acanto. Il materiale impiegato era soprattutto il marmo. L'acropoli più famosa è quella di Atene, realizzata durante il governo di **Pericle** per celebrare la vittoria sui persiani. L'edificio più maestoso è il **Partenone**, caratterizzato dagli stili dorico e ionico. Le sculture del Partenone sono di Fidia e rappresentano il capolavoro dell'arte classica.

Canone di Policleto  
>L'altezza del corpo corrisponde a otto volte la testa.  
>La ricerca del naturalismo si evidenzia con il movimento incrociato degli arti, detto *chiasmo*.